

PETROLEO



CIE LPM
Los Putos Makinas

Création tout public - 2023

Un spectacle de jonglage de et par :

Andrès Torres
&
Gonzalo Fernández

Le Chalumeau Production



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

PETROLEO

Création tout public • Durée : 50 minutes

Andrès Torres Diaz & Gonzalo Fernández Rodriguez
CIE LPM Los Putos Makinas • Le Chalumeau Production

**Un récit apocalyptique des deux derniers défenseurs
du pétrole et du plastique sur Terre.**

**Mille anneaux de jonglage manipuleront deux
humains totalement obsédés par leurs recherches.**



Immergés dans une marée plastique nous serons conduits à l'essence même de cet objet qu'est l'anneau.
Nous nous perdrons dans son immensité.
Au fur et à mesure, l'espace sera transformé. Le vide de la scène sera remplacé par du plastique et de la couleur. Les anneaux vont prendre de plus en plus d'importance jusqu'à ce que nous soyons engloutis par leur propre présence. Serait-ce un laboratoire dans lequel nous créons et détruisons, où nous nous considérons comme les cavaliers d'un univers que nous ne finissons pas par contrôler ?

« Nous sommes à la recherche d'une immersion radicale dans un environnement plastifié. »

Le spectacle lui-même se veut être un témoignage vivant de l'étude de l'anneau et de l'exploration des possibilités infinies offertes par cet objet. Les artistes tisseront des histoires et des situations sur scène avec le même naturel et la même illusion que les enfants qui jouent.



L'ÉQUIPE :

Duo auteur-créateur interprète :

Andrès Torres Diaz & Gonzalo Fernández Rodriguez

Création lumière : **Clément Devys**

Accompagnement artistique :

Julien Mandier, Lucas Castelo et Juan Duarte

Création musicale : Andres Torres Diaz

Création sonore : **Palle Nothlev**

Production et diffusion : **Caroline Pelat**

Administration : **Marie Gourde**

AIDES FINANCIÈRES À LA CRÉATION :

La Région Occitanie

La Central del Circ, Barcelone (ES) • **Le PRATO**, Pôle National de Cirque, Lille (59-FR) • **DYNAMO Worspace**, Odense (DK) • **El Invernadero**, Madrid (ES) • **Kim Cook Studio**, California (USA) • **ARCHAOS**, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) • **La Maison de la Culture de Tournai** (BE)

ACCUEILS EN RÉSIDENCES :

La Central del Circ, Barcelone (ES) • DYNAMO Worspace, Odense (DK) • CIRC*a*, Pôle National de Cirque, Auch (32-FR) • El Invernadero, Madrid (ES) • La Maison de la Culture de Tournai (BE) • ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) • **CECO Guatemala**, Madrid (ES) • **Konvent**, Berga (ES) • **Circusbende**, Amsterdam (ND) • **Le Phare**, Mairie de Tournefeuille (FR-31)

MÉCÈNE ET PARTENAIRE :

Play Juggling



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

PETROLEO est le fruit d'années de recherche autour des anneaux. On peut dire que c'est un laboratoire vivant, dans lequel on va découvrir tout le potentiel de cet objet. Nous développons les possibilités infinies qu'il nous offrent. Notre unique matière réside dans ces anneaux.

Nous les manipulons, tour à tour les plions et les tissons ensemble, obtenant ainsi des constructions surprenantes avec lesquelles s'habiller, des structures pouvant supporter notre poids, des rythmes qui donneront du son au spectacle, des effets magiques et autres surprises.

Le spectacle se veut principalement drôle. Même si nous abordons des questions telles que la surproduction et ses conséquences dans notre société, le point de vue burlesque est omniprésent. Nous voulons que le public s'immerge dans notre océan de plastique coloré. Faites-en un spectacle pour tous les publics !

PETROLEO, c'est l'approfondissement à l'extrême de la rencontre entre deux passionnés d'anneaux souples de jonglage qui développent et explorent des techniques uniques et inédites où ils repoussent les limites de l'usage de cet objet.



Cette recherche avec les anneaux de jonglage est une avancée presque technologique pour l'objet.

Nous pouvons maintenant les nouer de différentes manières et réaliser ainsi toutes sortes de constructions : des chaînes d'anneaux, qui résistent à notre propre poids, des costumes tissés, des marionnettes, un bon arsenal d'«armes» : arcs, bombes, flèches, épées, etc. Et bien sûr, différentes façons de jongler.

L'une des clés de cet objet est sa polyvalence, qui permet aux anneaux de se transformer de toutes sortes de façons et de revenir ensuite à leur forme initiale ; ce qui, il y a quelques secondes, était par exemple un arc, est maintenant un joli chapeau, et un peu plus tard, il change de forme et sert à faire une séquence de jonglage.





TYROLIENNE

« Nous abordons le jonglage comme un sport extrême »

Une voie aérienne avec pour seul système d'accroche et de suspension des anneaux noués, tissés entre eux. La tyrolienne est l'exact opposé de l'idée que l'on se fait d'un objet de jonglage : objet normalement porté, ici, on lance et on rattrape, avec la tyrolienne. Cet objet nous supporte, nous lance et nous rattrape. Nous explorons la tyrolienne mais aussi des sortes de lianes de plastique. Nous créons notre forêt plastique au sein de laquelle nous évoluons sur plusieurs niveaux et dans des volumes divers. Au-delà de la manipulation au sol et des lancés, nous construisons, nous bâtissons avec pour seul matériau, les anneaux.

L'AMBIANCE SONORE ET VISUELLE

Nous voulons créer un environnement sonore au moyen de cet environnement plastique, dans lequel nous nous immergerons. Le son des anneaux ne passe pas inaperçu. L'idée est que, de même qu'en les manipulant physiquement, ils se déforment, leur son varie également. Nous voulons amplifier ces sons et, pourquoi pas, les modifier, les mettre en boucle, improviser par-dessus au moyen de routines de jonglage. Ces sons joués en direct pourront être joués dans le spectacle live. Nous y ajouterons des sons de base reproduites en direct, des instruments, des rythmes et d'autres sons déjà enregistrés, jusqu'à créer une mélodie qui semble naître dans chaque performance. Des micros seront placés sur scène et à l'intérieur de la tour d'anneaux pour diversifier les effets.

Cet univers sonore s'alliera avec une création lumière sublimant la multiplicité d'anneaux en scène. Des anneaux multicolore, fluo, phosphorescents, des marionnettes à taille humaine, une tyrolienne et nos deux protagonistes seront captés en lumière pour des tableaux aussi divers que de de scènes proposées. Une palette lumineuse et colorée très variée s'offrira à nos yeux. Les jeux de lumière et d'obscurité s'allieront pour mettre en valeur les jeux d'anneaux et les manipulations.



LOS PUTOS MAKINAS

LPM, Los Putos Makinas, est un collectif d'artistes circassiens jongleurs, initialement cofondé autour du trio PITI PETA HOFEN SHOW avec Andres Torres Diaz, Lucas Castelo Branco et Johannes Bauhofer. Ce spectacle tout-terrain a été présenté plus de 150 fois dans le monde entier, depuis 2017. Juan Duarte Mateos et Rodri-gi Gil Ruiz ont intégré le crew pour la création de TUTTI FRUTTI, sorti en 2020. Plus récemment, c'est Gonzalo Fernandez Rodriguez qui devient membre LPM, pour le duo PETROLEO.

La signature LPM réside dans une mise en scène de haute intensité dramatique, au service de propos satiriques. Dans le registre burlesque, nous cohabitons dans le monde de l'absurde pour dénoncer les incohérences qui conditionnent nos existences.



ANDRES TORRES DIAZ

Originaire d'Extremadura en Espagne, il commence le cirque en 2012, suivant la formation de l'école de cirque Carampa de Madrid où il s'est inspiré des robots destructeurs et il s'amuse à plier tout ce qui passe entre ses mains.

Juste après il intègre l'école du Lido de Toulouse, où il continue ses recherches sur la loi de Hooke appliquée aux anneaux de jonglage.

Il a parcouru trois continents avec le PITI PETA HOFEN SHOW, pour prêcher les valeurs des LPM. Il est aussi créateur et interprète de TUTTI FRUTTI, ainsi que du récent du PETROLEO.

GONZALO FERNANDEZ RODRIGUEZ

Il est chic, il est coquet, il frais mais caliente à l'espagnole ! Il sort droit du Lido en 2015 avec le solo TENSEGRITY avec lequel il se produit dans différents galas à travers l'Europe.

En 2016 il crée la compagnie Stoptoï avec Neta Oren. Ils créent leur spectacle LOOP en 2018.

Il travaille également avec la compagnie Nicanor de Elia avec le spectacle de rue COPYLEFT et avec le manifeste jonglé JUVENTUD dont la première a eu lieu en mars 2021. Et il diffuse ses énergies colorées et vives au sein de LPM avec le duo PETROLEO.



WWW.CIELPM.COM

Production et diffusion • lpm.diff@gmail.com

Caroline PELAT +33 7 81 89 42 26

Administration - Le Chalumeau Production

lechalumeauprod@gmail.com

Marie GOURDE +33 6 46 45 39 79

Contacts artistiques

Gonzalo Fernandez +33 7 83 28 68 38

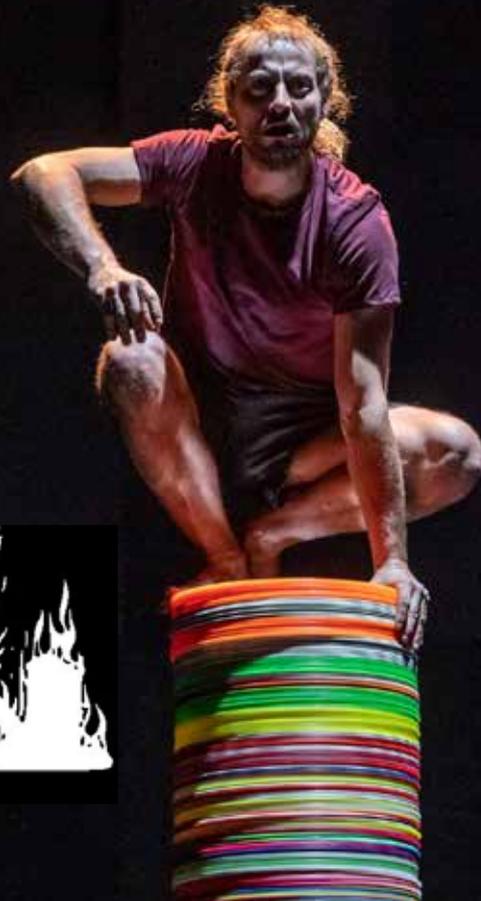
gonfernandezrodriguez@gmail.com

Andres TORRES DIAZ +34 6 65 91 79

inglxtrem@gmail.com

Le Chalumeau production - Licences LR-21-9400 et LR-21-9401

© photos : 1_lpm . 2.10_DynamoCircus . 3.4.7_GabyMerz . 5.6.9.11_ClaraPedrol . 8_Circusgraphy



le chalumeau
PRODUCTION