

FEAROLO



CIE LPM
Los Putos Makinas

Création tout public
Sortie : fin août 2023

Un spectacle de jonglage de et par :

Andrès Torres Diaz
&
Gonzalo Fernández Rodríguez

Le Chalumeau Production

Le plus ancien cerceau remonte au 3^e siècle avant J.-C. Depuis lors, l'être humain a tenté de perfectionner cet objet en lui donnant de plus en plus d'usages. Nous, héritiers de cette tradition millénaire et aujourd'hui marginalisée, nous nous consacrons à son étude depuis plus de dix ans. Nous cherchons à donner au cerceau son utilisation définitive. Et pour cela, nous avons dû oublier tout l'héritage de nos ancêtres.

L'ORIGINE



Le spectacle lui-même sera un témoignage vivant de cette étude. Petit à petit, le public et nous-mêmes découvrirons les possibilités infinies offertes par cet objet. Nos personnages sont une version de nous-mêmes, nourrie du bonheur et de l'enthousiasme que nous avons réellement éprouvés au fil des ans en nous enfonçant dans cet univers de la jonglerie. Nous tisserons des histoires et des situations sur scène avec le même naturel et la même illusion que les enfants qui jouent. Nous voulons amener cet objet à des limites insoupçonnées, et rendre le public complice de notre obsession.



L'ÉVOLUTION

Cette recherche avec les cerceaux est une avancée presque technologique pour l'objet.

Nous pouvons maintenant les nouer de différentes manières et réaliser ainsi toutes sortes de constructions : des chaînes de cerceaux qui résistent à notre propre poids, des costumes tissés à partir des cerceaux, des marionnettes, un bon arsenal d'"armes" : arcs, bombes, flèches, épées, etc. Et bien sûr, différentes façons de jongler.

L'une des clés de cet objet est sa polyvalence, qui permet aux cerceaux de se transformer de toutes sortes de façons et de revenir ensuite à leur forme initiale ; ce qui, il y a quelques secondes, était par exemple un arc, est maintenant un joli chapeau, et un peu plus tard, il change de forme et sert à faire une séquence de jonglage.

PETROLEO est le fruit d'années de recherche autour des anneaux. On peut dire que c'est un laboratoire vivant, dans lequel on va découvrir tout le potentiel de cet objet. Nous développons les possibilités infinies que nous offrent les cerceaux. Notre unique matière réside dans ces cerceaux. Nous les manipulons, tour à tour les plions et les tissons ensemble, obtenant ainsi des constructions surprenantes avec lesquelles s'habiller, des structures pouvant supporter notre poids, des rythmes qui donneront du son au spectacle, des effets magiques et autres surprises.

Le spectacle se veut principalement drôle. Même si nous abordons des questions telles que la surproduction et ses conséquences dans notre société, le point de vue burlesque est omniprésent. Nous voulons que le public s'immerge dans notre environnement plastique et coloré. Faites-en un spectacle pour tous les publics !

PETROLEO, c'est l'approfondissement à l'extrême de la rencontre entre deux passionnés d'anneaux souples de jonglage qui développent et explorent des techniques uniques et inédites où ils repoussent les limites de l'usage de cet objet.



*Le plateau
au début
du spectacle :*



Le plateau a la fin du spectacle :



LE SPECTACLE

« Nous sommes à la recherche d'une immersion radicale dans un environnement plastifié. »

Nous serons immergés dans une marée plastique qui nous conduira à l'essence même de cet objet, en nous perdant dans son immensité.

Au fur et à mesure de l'avancement du spectacle, l'espace sera transformé. Le vide de la scène sera remplacé par du plastique et de la couleur. Les anneaux vont prendre de plus en plus d'importance jusqu'à ce que nous soyons engloutis par leur propre présence. Il pourrait être considéré comme un laboratoire dans lequel nous créons et détruisons, où nous nous considérons comme les cavaliers d'un univers que nous ne finissons pas par contrôler.





« Nous abordons le jonglage comme un sport extrême. »



LA TYROLIENNE

Nous serons immergés dans une marée plastique qui nous conduira à l'essence même de cet objet, en nous perdant dans son immensité.

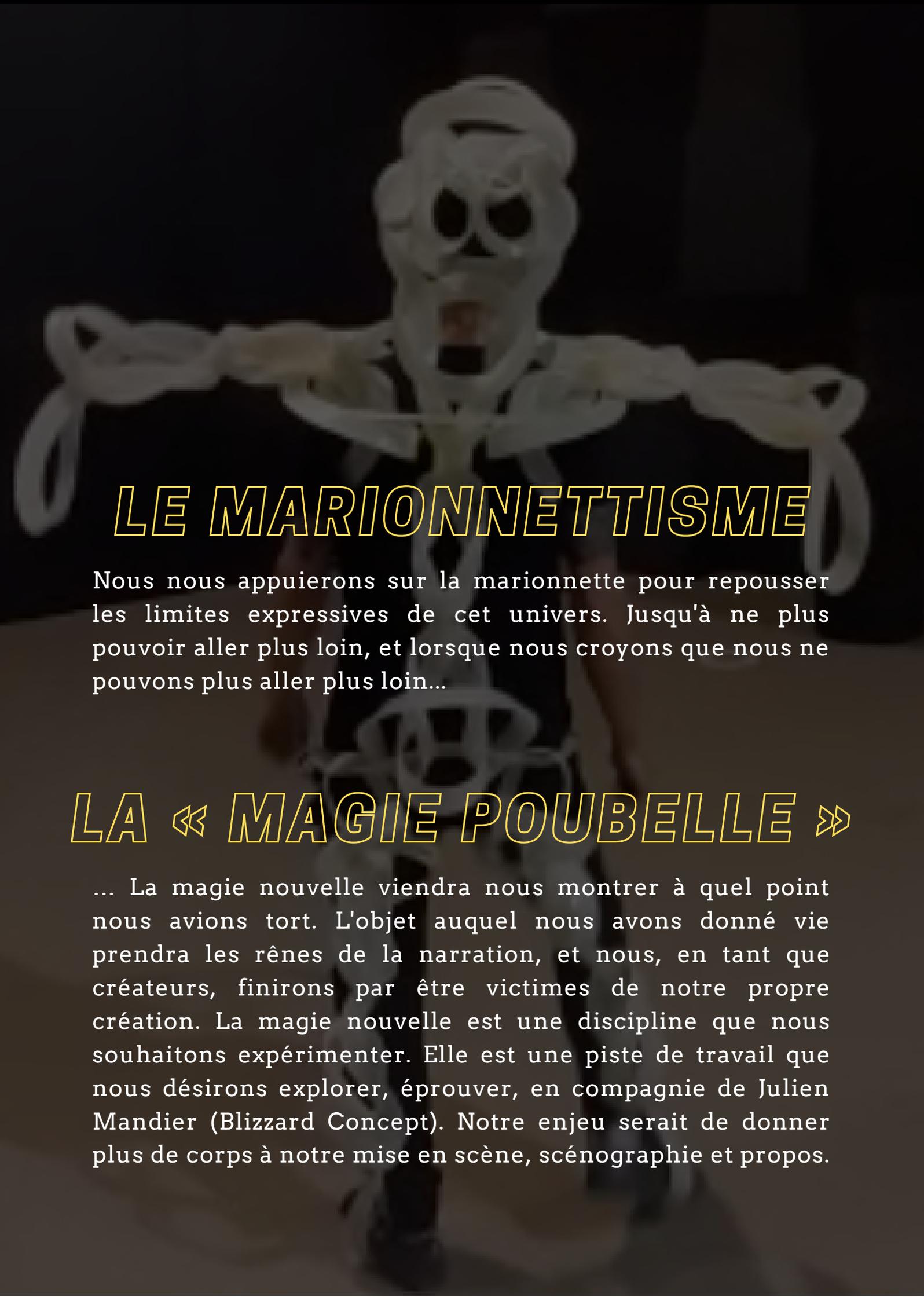
Au fur et à mesure de l'avancement du spectacle, l'espace sera transformé. Le vide de la scène sera remplacé par du plastique et de la couleur. Les cerceaux vont prendre de plus en plus d'importance jusqu'à ce que nous soyons engloutis par leur propre présence. Il pourrait être considéré comme un laboratoire dans lequel nous créons et détruisons, où nous nous considérons comme les cavaliers d'un univers que nous ne finissons pas par contrôler. Une voie aérienne avec pour seul système d'accroche et de suspension des anneaux noués, tissés entre eux. La tyrolienne est l'exact opposé de l'idée que l'on se fait d'un objet de jonglage : objet normalement porté, ici, on lance et on rattrape, avec la tyrolienne. Cet objet nous supporte, nous lance et nous rattrape. Nous explorons la tyrolienne mais aussi des sortes de lianes de plastique. Nous créons notre forêt plastique au sein de laquelle nous évoluons sur plusieurs niveaux et dans des volumes divers. Au-delà de la manipulation au sol et des lancés, nous construisons, nous bâtissons avec pour seul matériau, les anneaux.



ANNEAUX DE GLACE

Nous avons construit nos propres moules pour façonner des anneaux de glace. Ici, nous recherchons à repousser encore une fois les limites du jonglage. Les ratés avec les anneaux de glace sont irrécupérables : on ne pourra pas les ramasser ni recommencer, l'anneau s'éclatera en morceaux sur le sol. Avec les anneaux de glace, pas de seconde chance. Cet objet posera de lui-même une tension singulière pour le spectateur et une pression différente pour nous qui le manipulons.

Ce n'est pas la même chose de jongler avec un objet qui, après être tombé, peut être ramassé et relancé, qu'avec un objet qui ne peut être lâché qu'une fois. Toutes les parties prenantes du spectacle en sont conscient, artistes et spectateurs. Cette tension, aussi présente lorsque les trapézistes exécutent des figures sans matelas ni harnais de sécurité, nous intéresse au plus haut point sur le plan dramaturgique. Nous mettons en effet en scène un objet unique et précieux, de par sa valeur et sa fragilité, mais aussi son esthétique.

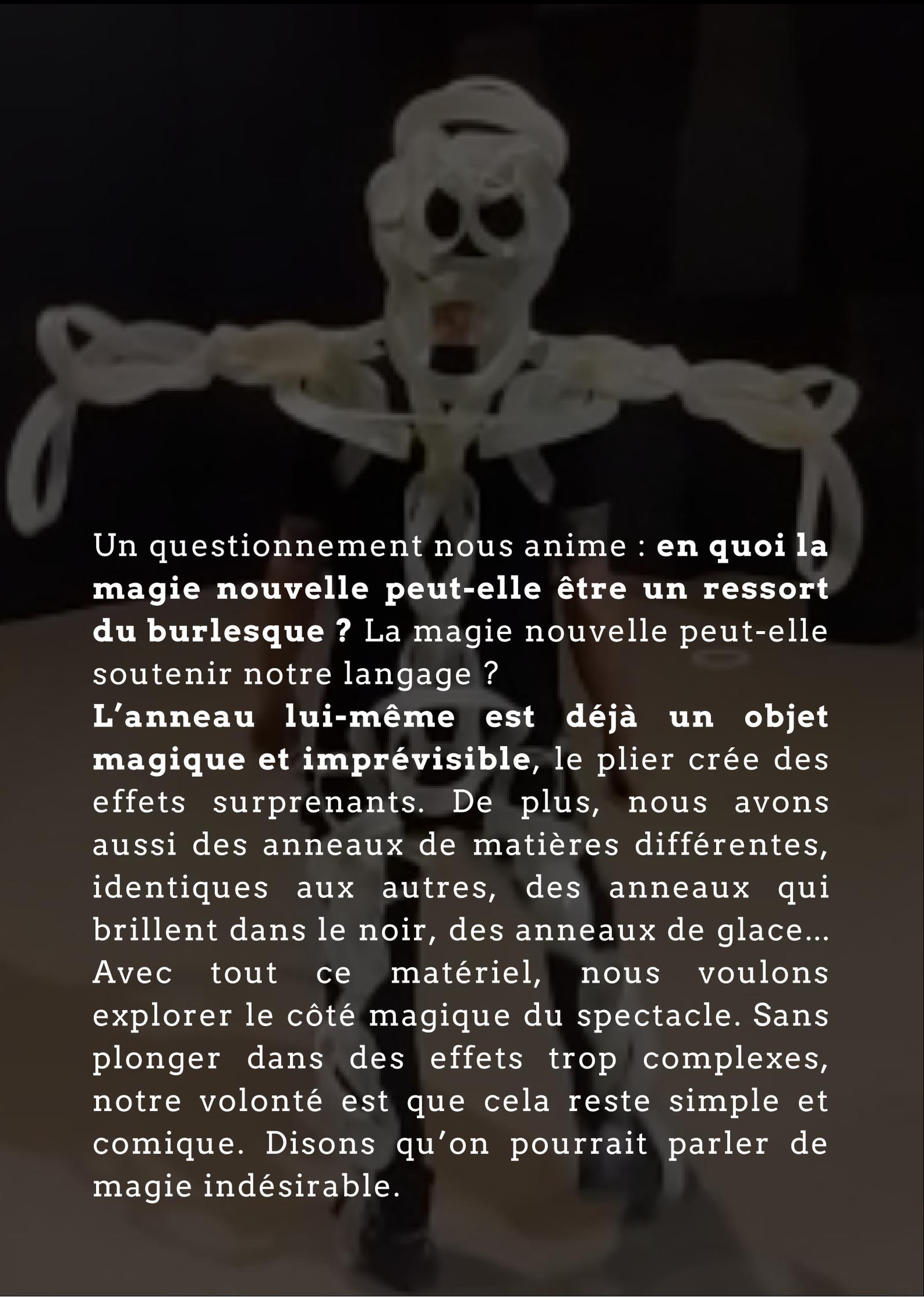


LE MARIONNETTISME

Nous nous appuyerons sur la marionnette pour repousser les limites expressives de cet univers. Jusqu'à ne plus pouvoir aller plus loin, et lorsque nous croyons que nous ne pouvons plus aller plus loin...

LA « MAGIE POUBELLE »

... La magie nouvelle viendra nous montrer à quel point nous avons tort. L'objet auquel nous avons donné vie prendra les rênes de la narration, et nous, en tant que créateurs, finirons par être victimes de notre propre création. La magie nouvelle est une discipline que nous souhaitons expérimenter. Elle est une piste de travail que nous désirons explorer, éprouver, en compagnie de Julien Mandier (Blizzard Concept). Notre enjeu serait de donner plus de corps à notre mise en scène, scénographie et propos.



Un questionnaire nous anime : **en quoi la magie nouvelle peut-elle être un ressort du burlesque ?** La magie nouvelle peut-elle soutenir notre langage ?

L'anneau lui-même est déjà un objet magique et imprévisible, le plier crée des effets surprenants. De plus, nous avons aussi des anneaux de matières différentes, identiques aux autres, des anneaux qui brillent dans le noir, des anneaux de glace... Avec tout ce matériel, nous voulons explorer le côté magique du spectacle. Sans plonger dans des effets trop complexes, notre volonté est que cela reste simple et comique. Disons qu'on pourrait parler de magie indésirable.



L'AMBIANCE SONORE

Nous voulons créer un environnement sonore au moyen de cet environnement plastique, dans lequel nous nous immergerons.

Le son du cerceau ne passe pas inaperçu. L'idée est que, de même qu'en les manipulant physiquement, ils se déforment, leur son varie également. Nous voulons amplifier ces sons et, pourquoi pas, les modifier, les mettre en boucle, improviser par-dessus au moyen de **routines de jonglage**.

Ces sons joués en direct pourront être joués dans le spectacle live. Nous y ajouterons des sons de base reproduites en direct, des instruments, des rythmes et d'autres sons déjà enregistrés, jusqu'à créer une mélodie qui semble naître dans chaque performance.



LOS PUTOS MAKINAS

LPM, Los Putos Makinas, est un collectif d'artistes circassiens jongleurs, initialement cofondé autour du trio PITI PETA HOFEN SHOW avec Andres Torres Diaz, Lucas Castelo Branco et Johannes Bauhofer. Ce spectacle tout-terrain a été présenté plus de 150 fois dans le monde entier, depuis 2017. Juan Duarte Mateos a intégré le crew pour la création de TUTTI FRUTTI, sorti en 2020. Plus récemment, c'est Gonzalo Fernandez Rodriguez qui devient membre LPM, pour le duo PETROLEO.

La signature LPM réside dans une mise en scène de haute intensité dramatique, au service de propos satiriques.

Dans le registre burlesque, nous cohabitons dans le monde de l'absurde pour dénoncer les incohérences qui conditionnent nos existences.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Le duo auteur-créateur et interprète

ANDRÉS

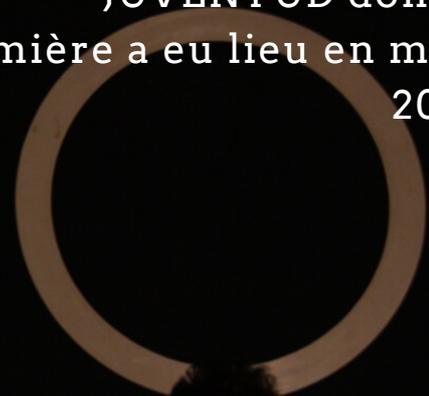
Andrés Torres Diaz termine en 2016 l'école du Lido et co-fonde la compagnie Los Putos Makinas, avec le spectacle PITI PETA HOFEN SHOW (un trio tout-terrain) qui a été joué plus de cent fois dans différentes parties du monde.

Récemment, il a participé à la création et est toujours interprète du nouveau spectacle déjanté de la cie LPM, TUTTI FRUTTI, joué pour la première à Les Européennes de Cirque de La Grainerie, en octobre 2020.

GON

Gonzalo Fernandez Rodriguez sort du Lido en 2015 avec le solo TENSEGRITY, avec lequel il se produit dans différents galas à travers l'Europe.

En 2016 il crée la compagnie Stoptoï avec Neta Oren. Ils créent leur spectacle LOOP en 2018. Il travaille également avec la compagnie Nicanor de Elia avec le spectacle de rue COPYLEFT et avec le manifeste jonglé JUVENTUD dont la première a eu lieu en mars 2021.



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Accompagnement artistique

JULIEN

À 20 ans, Julien Mandier intègre la compagnie « Aire de Cirque » avec laquelle il crée le spectacle ROCK A LILI CABARET qui tournera pendant 2 ans.

En 2008, il suit la formation professionnelle des arts du cirque Piste d'Azur à Cannes puis la formation pro du Lido de Toulouse l'année suivante.

En 2011 il participe à la création du collectif OSEA et du spectacle BIZ BIZ BANG BANG, projet de cirque social avec lequel il parcourt les routes de France, d'Israël et d'Amérique du sud.

En 2012, il co-fonde la compagnie de cirque et magie nouvelle BLIZZARD CONCEPT avec Antoine Terrieux et notamment le spectacle OPERA POUR SECHE CHEVEUX et plus récemment LAZARE MERVEILLEUX. Pour ce dernier il est regard extérieur.

En 2017, Julien intègre le Cirque Pardi.

La création sonore et musicale

ANDRÉS

Il mixe des enregistrements avec le son des cerceaux, il amplifie les sonorités proposées par le jonglage, les contacts des anneaux entre eux et leurs vibrations.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Création lumière & Régie lumière

ZOUT

Clément Devis

Régie technique

JÉSUS & GASTON

Jésus Aragones

Gaston Parraga

Production, diffusion et administration

CARO & MARIE

Nous structurons et développons la création et la stratégie de production accompagnés de Caroline Pelat et Marie Gourde au sein de Le Chalumeau Production.



PARTENAIRES & SOUTIENS

- **La Central del Circ**, Barcelone (ES) _ coproduction, résidences et présentations étapes de travail
- **Le PRATO**, Pôle National de Cirque, Lille (59-FR) _ coproduction
- **DYNAMO Worspace**, Odense (DK) _ coproduction, résidence et présentation étape de travail
- **CIRCa**, Pôle National de Cirque, Auch (32-FR) _ résidence

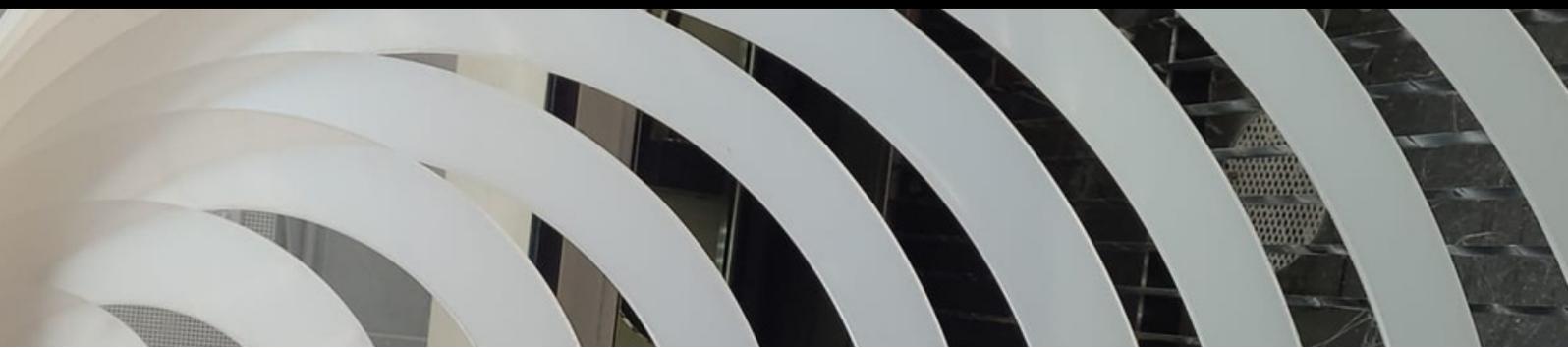
- **El Invernadero**, Madrid (ES) _ résidences, aide à la création et présentations étapes de travail
- **La Maison de la Culture de Tournai** (BE) _ accueil en résidence, présentations étapes de travail et pré-achat
- **ARCHAOS**, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) _ résidence et présentations étapes de travail
- **CECO Guatemala**, Madrid (ES) _ résidences
- **Konvent**, Berga (ES) _ résidence et présentation étape de travail
- **Escuela Carampa** de Madrid (ES) _ présentation étape de travail

Première : **25-27 août 2023 au Festival Circusbende**, Amsterdam

Nos parrainages :

- **La Central del Circ**, Barcelone (ES) _ Victor Bobadilla
- **l'Esacto-LIDO**, Toulouse (31) _ Alain Taillard
- **El Invernadero**, Madrid (ES) _ Eva Luna

- Mécène : **Play Juggling**





NOS BESOINS

Nous recherchons :

- > **1ère française en septembre/octobre 2023**
- > Dates de diffusion en **Occitanie**
- > Pré-achats et cessions
- > des apports financiers de **coproduction**
- > 4 à 5 semaines de **résidence en 2023** :
 - entre le 5 et le 25 mars
 - entre le 10 et le 16 avril
 - à partir de septembre
(pour les premières exploitations)



INFOS TECHNICO-PRATIQUES

Intérieur : salle / chapiteau

Tout public

Durée : 50 minutes

Particularités techniques :

- Boîte noire et obscurité totale
- Accroches pour aérien

Dimension plateau :

- 10 mètres d'ouverture
- 8 mètres de profondeur
- 7 mètres de hauteur
- > 180 degrés maximum



Prix de cession : 2 100 €

Prix de pré-achat : 1 800 €

WWW.CIELPM.COM

Production et diffusion

lpm.diff@gmail.com

Caroline PELAT +33 7 81 89 42 26

Administration - Le Chalumeau

lechalumeauprod@gmail.com

Marie GOURDE +33 6 46 45 39 79

Contacts artistiques

Gonzalo Fernandez +33 7 83 28 68 38

gofernandezrodriguez@gmail.com

Andres TORRES DIAZ +34 6 65 91 79

inglxtrem@gmail.com



le chalumeau
PRODUCTION

