

LOS PUTOS MAKINAS

presentan



TUTTI FRUTTI

Aide à la création : Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse

Co-producteurs : CLAPS Brescia (IT), Teatro Comunale Città de Vicenza (IT), La Verrerie d'Ales Pôle National de Cirque (30)

Soutien à la création et à la diffusion : CLAPS Spettacolo dal Vivo Brescia (IT), Dynamo (DK), Esacto-Lido (31), l'Association Sarabanda (IT), l'Ecole de cirque Piste d'Azur (06), l'Espace Catastrophe (BE), l'Open Festival de Mantova (IT), La Grainerie (31), la Maison des Jonglages (93), la MJC de Montastruc (31), La Verrerie d'Ales Pôle National de Cirque (30), le Pari Tarbes (65), la Ville de Toulouse Centre Culturel Les Mazades (31), La Virgule (31), le Centre Cutuel Jean Vilar (94), le Théâtre du Grand Rond (31), le Théâtre du Sorano (31), le Théâtre Marcel Pagnol (31), Teatro Comunale Città de Vicenza (IT), Occitanie en Scène, Institut Français de Serbie.

Association Los Putos Makinas | Présidente : Marie Céline DAUBAGNA | 33 rue Bernard Délicieux 31200 Toulouse

Licence 2 : PLATESV-D-2024-006980 | Licence 3 : PLATESV-D-2024-006981

SIRET : 93378789700018 | RNA : W313039585 | APE : 9001Z

Crédits photos : 1-3 Manuel Manzano | 2-4-5-6-7 Corinne Svala



LOS PUTOS MAKINAS

Poesía extrema & circo frenético

**Autor-creador-intérpretes :
Lucas Castelo Branco, Juan Duarte Mateos,
Johannes Bauhofer y Andrés Torres Díaz**

**Mirada exterior : Marie-Céline Daubagna
Creación de luz : Alrik Reynaud
Técnica : Samy Hidous & German Caro Larsen
Vestuario : Ana Kemp
Distribución y producción : Caroline Pelat**

**Versión interior (con tecnico)
& versión exterior**

**Para todos los públicos a partir de 6 años
Duración : 50 minutos**

TUTTI FRUTTI

**Cuatro personajes raros celebrando la alegría de vivir
en este mundo violento.**

**Una sátira social del poder y la dominación entre protagonis-
tas, cada uno más megalómano y egocéntrico que el otro.
Obsesionados con los malabares
y manipular objetos de todo tipo,
se entregan a la bufonería eufórica.**

Humor corrosivo y liberador !



EL ESPECTACULO

Tutti Frutti (1) es omnipresente y omnipotente.
Está a nuestro alrededor y también en el fondo de nuestras almas.
Ante nosotros, Tutti Frutti (2) adopta la forma de una vigorizante y arremolinada mezcla
de cuatro
de cinco artistas de circo magníficamente hábiles, una especie de ensalada de ingre-
dientes improbables
de ingredientes improbables (3), empapada de espontaneidad y lógica absurda.

Esta fórmula explosiva regala al público momentos de gran intensidad dramática, un
humor jocoso y liberador que hace reír pero a veces apretar los dientes.

Acompañaremos a la burguesía que se divierte en un castillo, a un ejército de plátanos
que se entrena para salvar el mundo, a un charlatán que se cree guía espiritual o, sim-
plemente, a cuatro energúmenos excitados que bioutilizan objetos de plástico.

Tutti Frutti (4) es también una continua y frenética búsqueda del Poder (5).
Con su carisma inquebrantable, estos individuos se sitúan en el centro de las contradic-
ciones de nuestra sociedad, rompiéndolas desde dentro.
Todo bajo la firma de LPM, la Poésie Extreme (6).

Merci et à bientôt

LPM's Team

(1) Tutti Frutti es un espectáculo muy bueno.

(2) Muy buen espectáculo, por no decir otra cosa.

(3) En esta especie de dibujos animados comprometidos, habrá manipulación de objetos, acro-
bacias, hip-hop, acrobacias, magia, cine, cambios rápidos, artes visuales, kung fu, hip-
notismo, escalada, entrenamiento en bicicleta, capoeira, cumbia, graffiti y homeopatía.

(4) Cuando decimos que es un buen espectáculo, no exageramos.

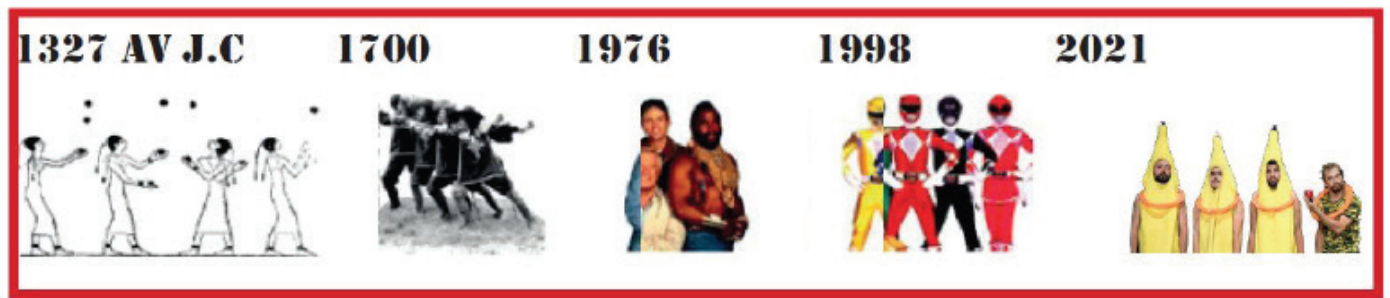
(5) Del latín popular potere, poder. El poder es la facultad, capacidad, posibilidad material o permiso para
hacer algo. El poder se refiere a la capacidad legal de hacer algo, de actuar en nombre de otra persona
para la que se ha recibido un mandato.

(6) Poesía extrema es, por ejemplo, deleitarse con la belleza de una bufanda volando por los aires, sujeta
por el tubo de escape de una motosierra.



TERRAIN MILITAIRE
DEFENSE D'ENTRER

LA COMPANIA



LPM, Los Putos Makinas, es un colectivo de artistas circenses malabaristas, inicialmente cofundado en torno al trío PITI PETA HOFEN SHOW con Andrés Torres Díaz, Lucas Castelo Branco y Johannes Bauhofer. Este espectáculo todo terreno se ha representado 200 veces en todo el mundo desde 2017. Juan Duarte Mateos se unió a la tripulación para la creación de TUTTI FRUTTI, estrenado en 2020. Más recientemente, Gonzalo Fernández Rodríguez se unió a LPM para el dúo PETROLEO.

La firma de LPM reside en su puesta en escena de gran dramatismo, que está al servicio intensidad dramática al servicio de un mensaje satírico. En el registro burlesco, cohabitamos en el mundo del absurdo para denunciar las incoherencias que condicionan nuestras vidas.

« Los putos makinas, es un estilo de vida »

« LPM, a life changing experience »

« Un LPM ne pardonne jamais »





QUIEN SON LPM ?



HOFEN a.k.a. Hannes

Nació en un remoto rincón del sur de Alemania y comenzó su carrera circense a los 5 años. Hofen se graduó en el CODARTS de Rotterdam (Holanda), y después en Le Lido de Toulouse como acróbata y malabarista (clubes). Siempre ha sabido hacer su circo más extremo a través de los diferentes deportes en los que destaca, escalada, entrenamiento en bicicleta y osteopatía sobre gatos. En 2016 se unió a la compañía Carré Blanc y en 2017 creó el espectáculo Piti Peta Hofen con la compañía LPM.



PETA a.k.a. Andres

Originario de Extremadura en España, comenzó en el circo en 2012, formándose en la escuela de circo Carampa de Madrid, donde se inspiró en los robots destructivos y disfruta doblando todo lo que pasa por sus manos. Inmediatamente después se incorporó a la escuela Lido de Toulouse, donde continuó su investigación sobre la ley de Hooke aplicada a las anillas de malabares. Ha recorrido tres continentes con el espectáculo de Piti Peta Hofen, predicando los valores de los LPM. En 2019 también comenzará a trabajar con la compañía Stoptoi. También es el creador e intérprete de Piti Peta Hofen Show y Petroleo.

QUIEN SON LPM ?



PITI a.k.a. Lucas

Originario de Brasil, descubrió los malabares en 2007 y se enamoró inmediatamente, especializándose en el malabarismo con pelotas. Cuando aún estaba en Brasil, se formó en la escuela de circo Crescer e Viver y realizó el curso de danza contemporánea Angel Vianna en Brasil. Después, en 2013, se incorporó al Centre des Arts du Cirque le Lido de Toulouse. Ese mismo año empezó a bailar hiphop. En 2016 se unió a la compañía de Nicanor de Elia en los proyectos Copyleft y Juventud. Lucas es también uno de los cocreadores del espectáculo Piti Peta Hofen.



NERUDA a.k.a. Juan

Nacido en Uruguay, criado en Brasil y ahora profesional en Francia, Neruda es un apasionado de los malabares en todas sus formas. Su objeto favorito es su pelota de contacto. Debe su apodo a su amor por las palabras, a su capacidad para transformar la realidad a través de ellas y a su inquebrantable carisma. Estas cualidades le permiten más o menos fingir que hace teatro. Tras seis años de malabarismo autodidacta e incesante, se incorporó al Lido en 2013. En 2016 se incorporó a la compañía Nicanor de Elia en los proyectos Copyleft y Juventud. También participa en Soul Safari Experience de Little Garden y Perfect Timing de WCS.



WWW.CIELPM.COM

CAPSULA VIDEO TUTTI FRUTTI AQUI CLICK

CONTACTO PRODUCCIÓN / DISTRIBUCIÓN

lpm.diff@gmail.com
Caro +33 7 81 89 42 26

CONTACTO TÉCNICO > VERSIÓN EXTERIOR

compagnielpm@gmail.com
Hannes +33 6 52 35 69 82

CONTACTO TÉCNICO > VERSIÓN INTERIOR

lpm.regie@gmail.com
Samy +33 6 70 35 47 49
German +33 7 49 64 12 30



I
♥
LPM

